

*Kill
the Zine #1*

Entrevistas: PINS y MOLDES

**Bryce Echenique, el humorista más triste de
nuestra literatura**

La pureza de la danza de tijeras

Reseñas de bandas, dibujo, cine, política y más...

Revistas.PeruRadio.net.pe



Terminal World Records Underground Label
Cds, Tapes, 7", Lps



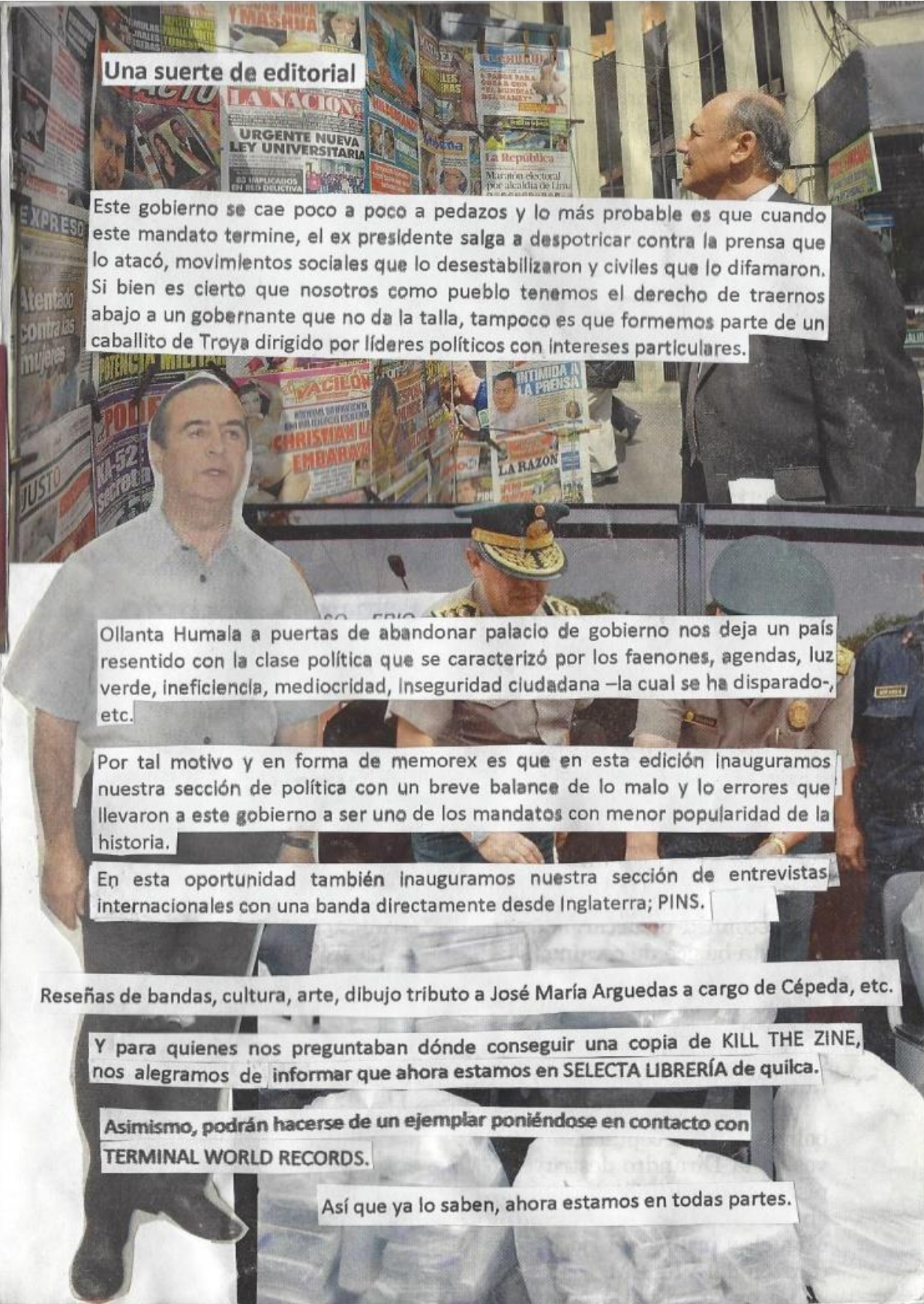
/ TerminalWorld

Cel: 991273162



terminalworld@yahoo.com

Revistas.PeruRadio.net.pe



Una suerte de editorial

Este gobierno se cae poco a poco a pedazos y lo más probable es que cuando este mandato termine, el ex presidente salga a despotricar contra la prensa que lo atacó, movimientos sociales que lo desestabilizaron y civiles que lo difamaron. Si bien es cierto que nosotros como pueblo tenemos el derecho de traernos abajo a un gobernante que no da la talla, tampoco es que formemos parte de un caballito de Troya dirigido por líderes políticos con intereses particulares.

Ollanta Humala a puertas de abandonar palacio de gobierno nos deja un país resentido con la clase política que se caracterizó por los faenones, agendas, luz verde, ineficiencia, mediocridad, inseguridad ciudadana —la cual se ha disparado—, etc.

Por tal motivo y en forma de memorex es que en esta edición inauguramos nuestra sección de política con un breve balance de lo malo y lo errores que llevaron a este gobierno a ser uno de los mandatos con menor popularidad de la historia.

En esta oportunidad también inauguramos nuestra sección de entrevistas internacionales con una banda directamente desde Inglaterra; PINS.

Reseñas de bandas, cultura, arte, dibujo tributo a José María Arguedas a cargo de Cépeda, etc.

Y para quienes nos preguntaban dónde conseguir una copia de KILL THE ZINE, nos alegramos de informar que ahora estamos en SELECTA LIBRERÍA de quilca.

Asimismo, podrán hacerse de un ejemplar poniéndose en contacto con **TERMINAL WORLD RECORDS**.

Así que ya lo saben, ahora estamos en todas partes.

Homenaje a

THE DAMNED

Cuando escuchas el nombre The Damned tu cabeza empieza a recordar diversas canciones. Si eres un amante del rock crudo, lo más probable es que vendrá de inmediato a tu mente New Rose, su genial primer sencillo. Si te encantan los clásicos, Alone Again Or, su bien logrado cover del grupo Love comenzará a rondarte la cabeza. O si prefieres la oscuridad, Shadow of love te sacudirá y hará bailar.

Y es que The Damned fue un grupo que no tuvo reparos en expresar su explosiva propuesta musical, se arriesgó a hacer cambios en su sonido y estilo, consiguiendo con esto ser considerados iniciadores del punk, los primeros en lanzar un sencillo del género y ser base para el posterior gótico. He aquí un merecido homenaje a una banda que aportó mucho a la música y a la estética del Rock que ahora conocemos y seguimos fielmente.



La banda nace a finales de los 70's con Dave Vanian (Voz), Brian James (Guitarra y voces), Captain Sensible (Bajo) y Rat Scabies (Batería) como miembros originales de la banda. Hacen sus pininos en una presentación de 1976 junto a los Sex Pistols, en el mítico 100 Club de Londres, que impulsaba a los grupos punk de la época. Lo que los diferenciaba de las demás bandas era su sonido rápido e intenso. El 22 de octubre de ese mismo año sale a la luz su sencillo *New Rose*, lanzada por Stiff Records, que los llevaría a ser los primeros en lanzar un tema punk, mientras las demás bandas esperaban un contrato con alguna discográfica.



Las actitudes provocadoras de James y Scabies, las acciones pintorescas y graciosas de Captain Sensible, sumado a la imagen siniestra de Vanian – fue uno de los pioneros en vestirse y maquillarse de forma vampíresca, influenciando así la estética gótica actual, quizás producto de su anterior trabajo como sepultero, además que Vanian es un juego de palabras de “Transilvania” – los llevarían a captar la atención de Europa. Al año siguiente lanzan su primer LP “*Damned, Damned, Damned*”, muy bien recibido por el público. Posteriormente se unió a la banda Lu Edmunds como segunda guitarra.



Ese mismo año lanzaron *Music for Pleasure*, con la colaboración de Nick Mason, si, el baterista de Pink Floyd, además de contar con el saxofonista de free jazz Lol Coxhill. A pesar del apoyo este álbum no tuvo relevancia. Brian James, se retira en 1978 y con esto se inician proyectos personales de cada uno de los integrantes de la banda.



THE DAMNED

THE ANTHOLOGY 1976-1987



Captain Sensible empieza a tocar la guitarra y el sintetizador. Con este cambio, en 1979 lanzan *Machine Gun Etiquette*; teniendo como compositor principal a Sensible.

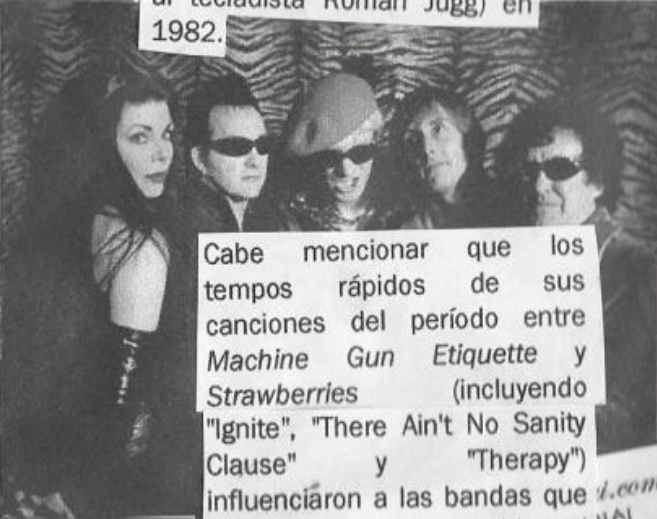
La banda durante toda su trayectoria tuvo diversos cambios de integrantes que influyeron en el sonido de sus siguientes trabajos.

Mencionando a algunos de ellos tenemos a Lemmy Kilmister, líder y fundador de la banda legendaria *Motörhead*, como bajista para los demos de estudio. También mencionar a Algy Ward, el bajista de la banda australiana *The Saints* - punk en aquella época - que brindó una mejor rítmica al sonido del grupo.

Además de ser los primeros en lanzar un sencillo punk, también fueron la primera banda inglesa de punk en pisar los Estados Unidos. *The Damned* tenían muchos seguidores en ese país. A partir de su gira de 1977, sirvieron de inspiración a muchos grupos de Norteamérica. Dieron dos conciertos en el memorable CBGB de Nueva York, además de tocar en las ciudades de Boston, Los Ángeles y San Francisco.



Para 1980 graban *The Black Album* y con este trabajo ya empiezan a asumir una estética oscura, dando así lugar a que Vanian sea la inspiración en la banda. Para ese entonces, Ward había dejado el grupo, y fue reemplazado por Paul Gray. En este punto, comenzaron a usar más el sintetizador y la guitarra acústica. Lanzaron el álbum *Strawberries* (incluyendo al tecladista Roman Jugg) en 1982.



Cabe mencionar que los tempos rápidos de sus canciones del período entre *Machine Gun Etiquette* y *Strawberries* (incluyendo "Ignite", "There Ain't No Sanity Clause" y "Therapy") influenciaron a las bandas que más tarde darían vida al hardcore punk.

THE DAMNED
DON'T YOU WISH THAT WE WERE DEAD



En esta época Captain Sensible da un paso al costado para seguir una carrera de solista. En consecuencia, Roman Jugg fue el nuevo guitarrista, y sin la presencia de Captain Sensible, la influencia gótica de Vanian se impuso.



En 1985 lanzan *Phantasmagoria*, su elogiado álbum que cuenta con un evidente sonido oscuro. A la par lanzan el cover "Eloise" que se posicionó en el tercer lugar del Charts del Reino Unido y la MCA Records, (discográfica que lanzó su trabajo) incluyó una versión instrumental de su sencillo "In Dulce Decorum" en la banda sonora oficial de Miami Vice. Pero al año siguiente, su álbum, *Anything* no contó con la misma acogida. Un acontecimiento positivo pero breve fue que Brian James regresó al grupo durante algunas presentaciones en vivo.

The Chaos Years The Damned



A inicios de los noventa, Guns N' Roses y The Offspring realizan covers de ellos, lo que conllevaría a que esta nueva generación de jóvenes se familiarice con la banda. Hubo una nueva formación en el grupo, con Vanian en voces, los guitarristas Kris Dollimore y Alan Lee Shaw, el bajista Moose Harris y Rat Scabies en la batería. Realizaron giras por cerca de dos años para promover su álbum, *Not of This Earth*. Cuando el álbum por fin salió al mercado, The Damned volvieron a separarse, en parte como resultado de una serie de batallas legales: Vanian y Sensible acusaron a Scabies de lanzar *Not of This Earth* sin autorización adecuada.



En 1996, Sensible junto a Vanian formaron una nueva alineación para The Damned. Esta nueva formación contaba con el bajista Paul Gray, pero al ser lesionado por un fan durante un concierto, fue reemplazado por la sombría belleza de Patricia Morrison, bajista y ex integrante de The Bags, The Gun Club, y The Sisters of Mercy. Ese mismo año Patricia Morrison y Dave Vanian contraen nupcias. En el año 2001, lanzaron el álbum *Grave Disorder*, tras el cual realizaron giras constantemente.



Para el 2004, Patricia deja la banda para dar a luz a Emily, su hija con Vanian y fue reemplazada por Stu West. En 2008 grabaron su álbum doble *So, who's is paranoid?*. En el 2012 estuvieron de gira celebrando su 35 aniversario y siguen haciendo conciertos hasta nuestros días. Y como noticias nuevas tenemos su documental "The Damned: Don't You Wish That We Were Dead" lanzado este año donde se puede encontrar entrevistas y material inédito.



Su historia es tan apasionante como su música, nacida producto del aburrimiento – como alguna vez declaró Captain Sensible por la disímil sociedad del Reino Unido y la música que se escuchaba por aquel entonces – en donde la rebeldía y el HTM (hazlo tú mismo) se volvieron la ley. No cabe duda que The Damned es como el vino: con el paso del tiempo es mucho mejor. En la actualidad suenan tan bien como en la época de sus años mozos y nos siguen sorprendiendo con buen material. Por desgracia, hasta ahora no han podido pisar suelo peruano para deleitarnos con toda su incomparable trayectoria musical. Pero la esperanza no está perdida, pues tenemos The Damned para rato.

Entrevista PINS (UK)

Big Bang



Desde la ciudad de Joy Division, llega este grupo de 5 chicas con actitud en demasía. Se llaman PINS y su música va del shoegaze al new wave sin ningún problema. El grupo se formó en 2011 y rápidamente fueron alabadas por la crítica, hasta aparecieron en la NME y actualmente se encuentran de gira. En el 2012 sacaron el Ep *LuvU4Ly* y en 2013 en formato vinilo el *Girls Like Us*, los cuales a la fecha se encuentran totalmente agotados. Ellas respondieron un breve cuestionario y estas son sus respuestas.

1.- ¿Quiénes forman el grupo y qué función cumplen?

Faith: Voces/ Guitarra
Lois: Guitarra
Anna: Bajo
Sophie: Batería
Kyoko: Teclados



2.- ¿A qué se debe el nombre del grupo? ¿Tiene alguna relación con los Ramones y su canción NEEDLESS AND PINS?

Faith: Soy una gran fan de los RAMONES, pero el nombre no proviene de allí, aunque la gente ha dicho eso antes, a nosotras también nos han preguntado si el nombre ha sido tomado de la canción PIN de la banda YEAH YEAH YEAHS, pero no. Realmente fue un amigo quien sugirió el nombre porque no pudimos acordar nada... En Inglaterra usamos la palabra PINS para referirnos a las piernas, como diciendo "ella tiene bonitas piernas"... tiene connotaciones difíciles y femeninas, creo que nos conviene.

3.- Ciertas revistas han comparado su sonido con el de Jesus and Mary Chain y Joy Division ¿Cómo podrían definir su estilo?

Faith: Encuentro difícil definir nuestro estilo, si digo que somos una banda de Garage Rock o de Psicodelia o de Pop o de lo que sea, qué diferencia puede tener? Admiro a gente como BOWIE y MADONNA quienes cambian su imagen y estilo de disco en disco.

Sophie: Nuestro estilo siempre está cambiando dependiendo de lo que estemos escuchando o qué bandas hemos observado.

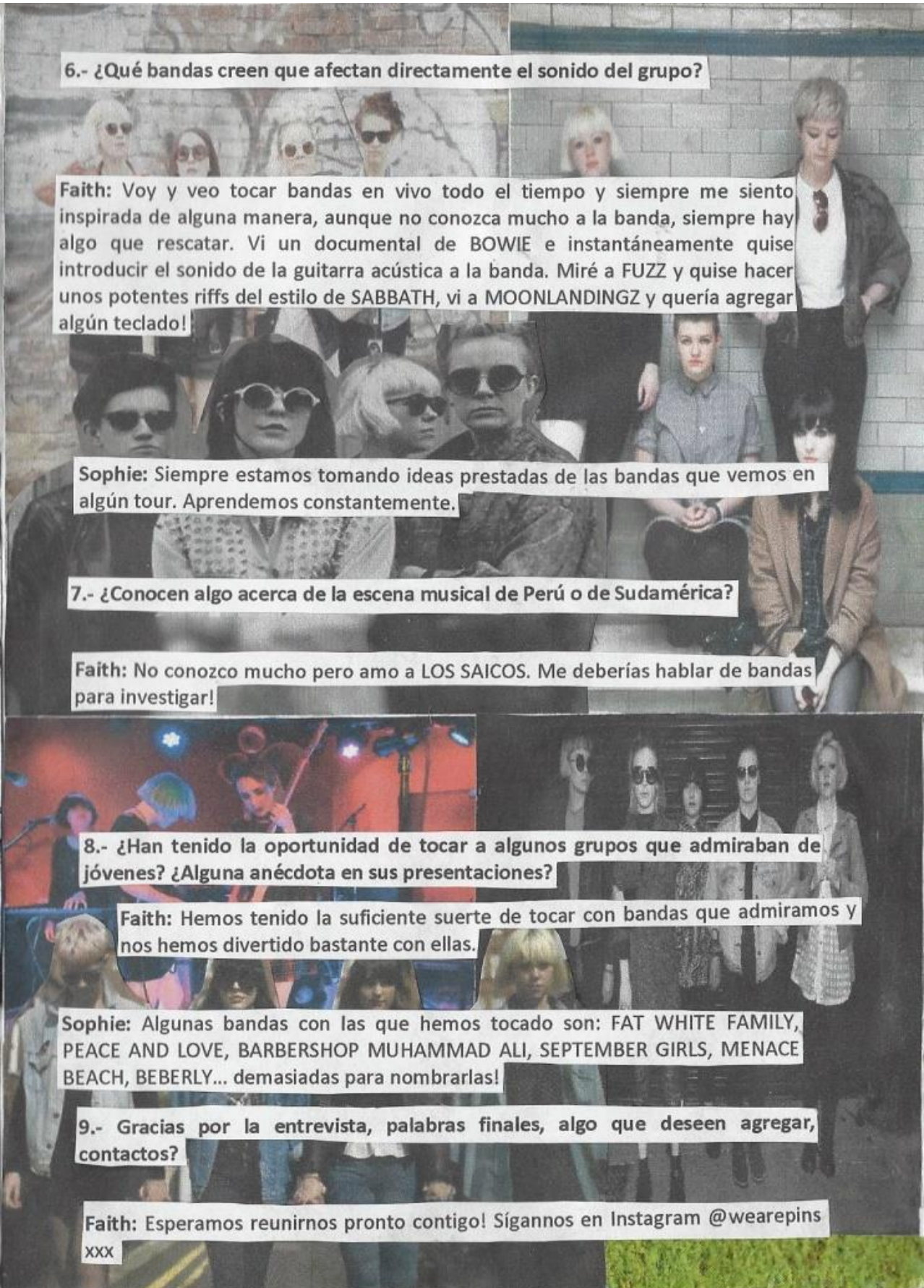
4.- Manchester es tal vez la ciudad con mayor historia musical ¿sienten que inconscientemente ya forman parte de la historia musical de la ciudad?

Faith: Es un buen lugar para la música, siempre hay shows cada noche donde poder ir. Me siento afortunada de tener grandes venas musicales a mi alcance. No sé si seremos parte de la historia, pregúntanoslo en 20 años.

5.- ¿Sigue siendo el LIVE THROUGH THIS de HOLE su disco favorito?

Faith: "Live Through This" es uno de mis álbums favoritos, escuché a HOLE cuando era una adolescente y me enamoré de la banda! No pienso que nos hayamos influenciado de HOLE con respecto a nuestro sonido, pero ellos facilitaron el camino para el rol que tienen las mujeres en la música! Digan lo que quieran sobre COURTNEY LOVE, pero ella fue tan buena como cualquier hombre!





6.- ¿Qué bandas creen que afectan directamente el sonido del grupo?

Faith: Voy y veo tocar bandas en vivo todo el tiempo y siempre me siento inspirada de alguna manera, aunque no conozca mucho a la banda, siempre hay algo que rescatar. Vi un documental de BOWIE e instantáneamente quise introducir el sonido de la guitarra acústica a la banda. Miré a FUZZ y quise hacer unos potentes riffs del estilo de SABBATH, vi a MOONLANDINGZ y quería agregar algún teclado!

Sophie: Siempre estamos tomando ideas prestadas de las bandas que vemos en algún tour. Aprendemos constantemente.

7.- ¿Conocen algo acerca de la escena musical de Perú o de Sudamérica?

Faith: No conozco mucho pero amo a LOS SAICOS. Me debería hablar de bandas para investigar!

8.- ¿Han tenido la oportunidad de tocar a algunos grupos que admiraban de jóvenes? ¿Alguna anécdota en sus presentaciones?

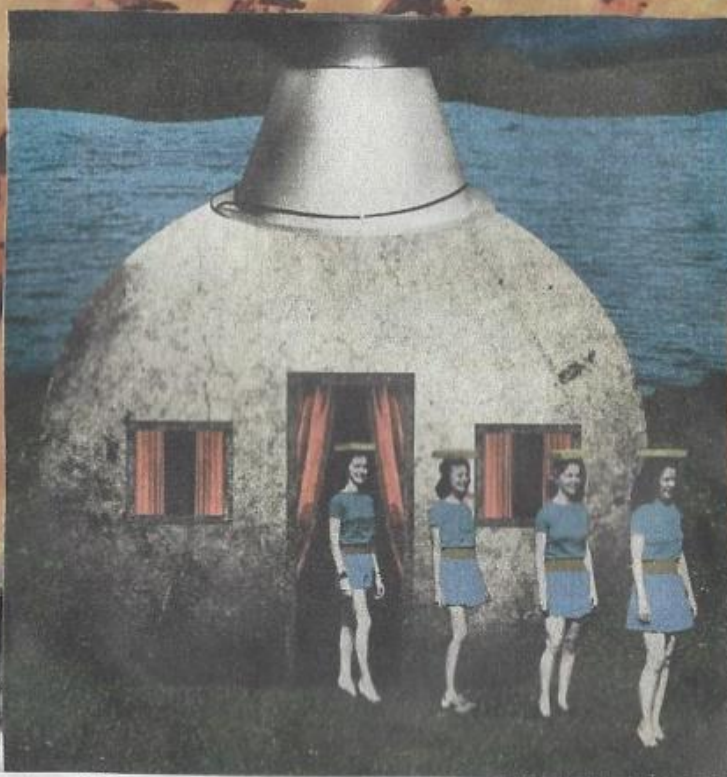
Faith: Hemos tenido la suficiente suerte de tocar con bandas que admiramos y nos hemos divertido bastante con ellas.

Sophie: Algunas bandas con las que hemos tocado son: FAT WHITE FAMILY, PEACE AND LOVE, BARBERSHOP MUHAMMAD ALI, SEPTEMBER GIRLS, MENACE BEACH, BEBERLY... demasiadas para nombrarlas!

9.- Gracias por la entrevista, palabras finales, algo que deseen agregar, contactos?

Faith: Esperamos reunirnos pronto contigo! Sígannos en Instagram @wearepins
xxx

Entrevista MOLDES

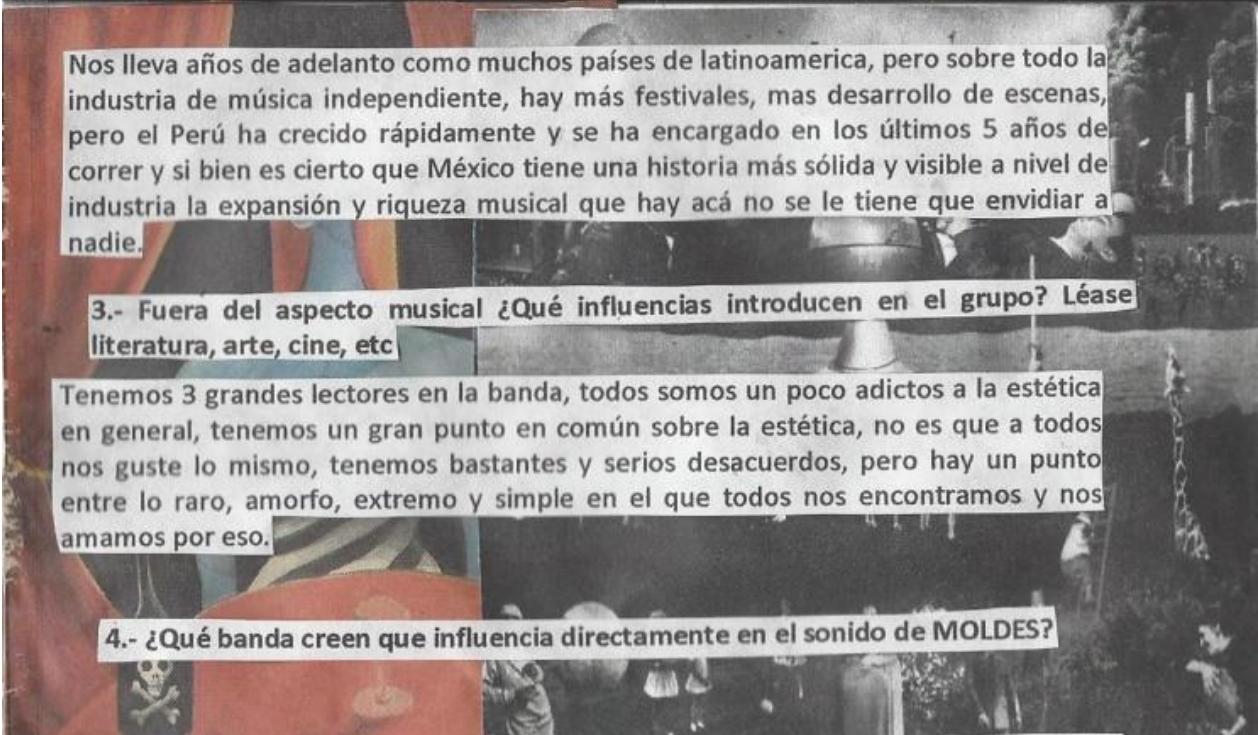


1.- Tengo entendido que acaban de regresar de una gira por México ¿Qué tal les fue? ¿Alguna anécdota?

Fue una gira realmente intensa, un 80% de autogestión, apoyo de Promperú, Red Bull y también apoyo de agencias de booking y managment de allá, como Kb managment, Latinoamerica 360 y nuestra siempre bien aplicada necesidad y búsqueda aplicada junto a nuestros amigos de El Hombre Misterioso. Las anécdotas son muchas, desde intoxicación por cangrejo malogrado, hasta ver al doble del mono (Ernesto) en un micro al lado nuestro y que los dos se saluden emotivos reconociendo que eran sus dobles perdidos y encontrados en el punto de manera random del mundo. Pérdidas de billeteras, manadas de limeños en cuartos minúsculos, falta de backlines, conocer a Jessy Bulbo, a Sal Toache, el reconocimiento del público, la intensidad del fan, la sorpresa de muchos, nuestro trabajo siendo reconocido.

Y un maravilloso resultado llamado Memorabilia Sónica.

2.- Mucho se habla de que la industria musical de México nos lleva años de adelanto ¿Ustedes podrían corroborar esa afirmación casi tautológica?



Nos lleva años de adelanto como muchos países de latinoamerica, pero sobre todo la industria de música independiente, hay más festivales, mas desarrollo de escenas, pero el Perú ha crecido rápidamente y se ha encargado en los últimos 5 años de correr y si bien es cierto que México tiene una historia más sólida y visible a nivel de industria la expansión y riqueza musical que hay acá no se le tiene que envidiar a nadie.

3.- Fuera del aspecto musical ¿Qué influencias introducen en el grupo? Léase literatura, arte, cine, etc

Tenemos 3 grandes lectores en la banda, todos somos un poco adictos a la estética en general, tenemos un gran punto en común sobre la estética, no es que a todos nos guste lo mismo, tenemos bastantes y serios desacuerdos, pero hay un punto entre lo raro, amorfo, extremo y simple en el que todos nos encontramos y nos amamos por eso.

4.- ¿Qué banda creen que influencia directamente en el sonido de MOLDES?

Asumimos ya de por sí que es Sonic Youth, pero honestamente nuestras influencias son varias, desde el krautrock, al punk, postpunk, chicha, cumbia, pop, pop radial de los 90s, reggae en algunos casos, rock peruano, salsa dura, salsa romántica, canción de novela.



5.- La primera vez que los escuche me dije "no hay otra banda que esté haciendo algo similar a esto" al menos en Perú ¿Dentro de qué estilo o corriente musical se identifican?

Decimos que somos postpunk, pero la idea de Moldes es no terminar nunca dentro de uno (un molde), poder ser cualquier molde, ser infinitos moldes musicales, hasta donde lleguemos como lleguemos, nos encanta explorar y retornos en el sonido, no necesariamente en la calidad, sino más bien en "ver u oír hasta donde podemos llegar". Alguna vez salseamos nuestras canciones y nos divertimos extremo. Así como eso podría pasar cualquier cosa. Depende de los acontecimientos emocionales, contextuales, radiales o estomacales en los que nos encontremos.

6.- ¿Qué es lo que esperan conseguir con el grupo?

Vivir.

7.- Ustedes trabajan bajo el sello A Tutiplén Records ¿Qué tal ha sido el trabajo en conjunto hasta la fecha?

Trabajar con A tutiplén ha sido un vuelco en nuestra carrea. Su nivel de producción, de preocupación por la calidad en todos los aspectos del proceso de creación de un disco ha sido impecable. Claro que somos muy jóvenes en esto y estamos aprendiendo (no jóvenes de edad, jóvenes en esta actividad). Pero siempre tienen ideas y escuchan tus propuestas y hay mucha voluntad de crecimiento, expansión, asesoría. Ha sido una gran experiencia y un gran apoyo a nivel logístico y de producción en todo este tiempo.

8.- Han estado girando por Europa ¿Cómo es que un grupo sin mucha publicidad de los medios (me refiero a esa gira puesto que la gira a México si tuvo difusión) logra cruzar el charco?

La precariedad te hace muy creativa, la música te hace muy apasionada, la pasión te hace muy necia, la necesidad te hace llegar a lugares inesperados, lo inesperado después te pasa factura. La factura es un aprendizaje muy duro que siempre debes pagar, la paga se aletarga pero no nos arrepentimos, no nos arrepentimos de nada.

9.- ¿Qué creen que es lo que necesita el país para fomentar y fortalecer una verdadera industria musical?

Creo que necesitamos seguir haciendo lo que estamos haciendo, crecer, aprender y demostrarle a la empresa privada y a las instituciones públicas que podemos vender y NO VENDERNOS. Hacer la música más honesta del mundo y que existe gente que puede deleitarse con eso, otra gente no, pero que esa gente es un mercado importante que se debe atenderse y que no son pocos, que con eso todos podríamos ganar y no hablo solo de dinero, hablo de arte, cultura, experiencia, entrega, contacto, y obvio: plata, que es lo que tanto nos falta.

10.- ¿Están trabajando en algún nuevo material? Dénnos la exclusiva pues.

Intentamos hacerlo, estamos esperando cerrar con las responsabilidades que están encima nuestro y quitarnos a otro lado, encerrarnos y desaparecer en nosotros mismos.

11.- ¿Cada integrante trabaja en algún proyecto musical aparte de MOLDES?

Ernesto y José están terminando la universidad, Ernesto está en Adictos al Bidet y José en Los Cunches, bandas que nos gustan muchísimo. Katia, es manager, productora y músico de Moldes, además chamea en otras miles de producciones para Descabellado, Kaputt, Las Prisioneras, y colabora en otros proyectos. Efrén tiene varias bandas, Liquidarlo Celuloide, Gritalobos y antes tocaba con Yushimi, actualmente es parte de un espacio llamado La Centralita.

12.- Palabras finales por favor.

Muchas gracias por esperarnos, realmente estábamos a mil, y no sabemos cuándo dejaremos de estarlo.

Grita Lobos!.- La electrónica en nuestro país, si bien hoy en día tiene a varios exponentes, nunca ha tenido a uno que pueda dar la talla afuera, es decir pelear de tú a tú contra los pesos pesados. Nuestra escena de electrónica estaba basada en su mayoría por grupos o artistas que mezclaban sus beats con cumbia amazónica, no voy a mencionar nombres porque después no quiero aludidos. Claro, eso hasta que se formó Grita Lobos! Un grupo –en principio un proyecto solista- de electrónica que ha sabido formarse una personalidad e identidad propia. Ellos están próximos a sacar su material debut, pero ya han colgado avances en Spotify y Youtube, donde podemos apreciar un sonido sobrio y elegante, por ratos con tintes oscuros tal vez influenciado por el new wave como el caso del tema Please Rescue My Soul; en Lamas The Lamas nos asalta una corriente de energía por todo el cuerpo que nos incita a movernos. Grita Lobos! ya está dando que hablar en diferentes medios especializados tanto nacionales como extranjeros. Y aseverando lo que dije al inicio, estoy totalmente seguro que no pasará mucho para que Grita Lobos! empiece las giras internacionales.



Psycolor.- Nuestros hermanos del sur, Chile, se pusieron en contacto con nosotros, y eso es algo que valoramos y agradecemos profundamente, ya que siempre es satisfactorio recibir material de diferentes países. Psycolor nos facilitó su single debut, el cual viene acompañado de un muy bien realizado videoclip. El tema lleva por título VIAJE, BRISA Y CALMA e inicia con una fuerza y melodía muy bien entrelazadas, acompañadas de una voz cadenciosa que te susurra al oído. De la mitad al final arremete un teclado muy bien logrado y con clara influencia progresiva. Lo realmente resaltante de este single es que estos jóvenes han sabido y logrado crear esa sensación de brisa, viaje y calma; y no ha quedado solamente en 3 palabras. El inicio con esa voz susurrante es el viaje, los intermedios la brisa con esas guitarras y melodías y la calma el final con ese gran teclado. Ellos dicen hacer indie, trip rock y la verdad es que su música si es un verdadero viaje. Música para escuchar en pastillas.

Altamente recomendable.

Daga.- Hardcore positivo. Así de claro y directo es cuando sabes hacer las cosas y más aún cuando lo haces con toda dedicación. Eso es lo que hace DAGA, una nueva banda de hardcore integrado por 4 mujeres con demasiada actitud. Aún están trabajando en lo que será su material debut, pero ya han paseado su ruido en diferentes conciertos de la ciudad. Su sonido te hace recordar instantáneamente a grupos como En Mi Defensa, Paroximia, Youth of Today, en pocas palabras, continúan con la escuela del hardcore con mensaje positivo. Lo cual además se ve reflejado en sus letras de crítica al egoísmo, sexismo y abuso contra nuestros hermanos menores: los animales. Siempre es bueno ver un grupo nuevo de mujeres, ya que de esa manera se fortalece el papel de la mujer en el rock, y es aún más rescatable en nuestra escena que claramente es dominada por los hombres. DAGA en estos momentos se encuentra en para, pero ansiarnos con todas las ganas su material debut y verlas en algún show donde es casi seguro armaran el circle pit.



Disclose.- Raw, D-beat, punk directamente desde la tierra del sol naciente. Hace 4 años tuve la suerte de conseguir du DIScografía completa en versión original doble a un precio módico, ni bien lo puse en mi equipo el impacto fue tal que quede inconsciente durante 15 días y 15 noches. D-beat rabioso y podrido directamente en la vena de Discharge. La fuerza es tal que uno pensaría que son más de 4 integrantes, pero son solo 3. A la cabeza está el gran Kawakami (RIP) quien toca la guitarra y te escupe en el rostro con esa voz tan característica. Una pena que haya fallecido por sobredosis. Esta es una banda obligada para la gente que gusta del DIS. Además de ser una de las bandas del underground asiático con mayor importancia de los últimos 15 años.

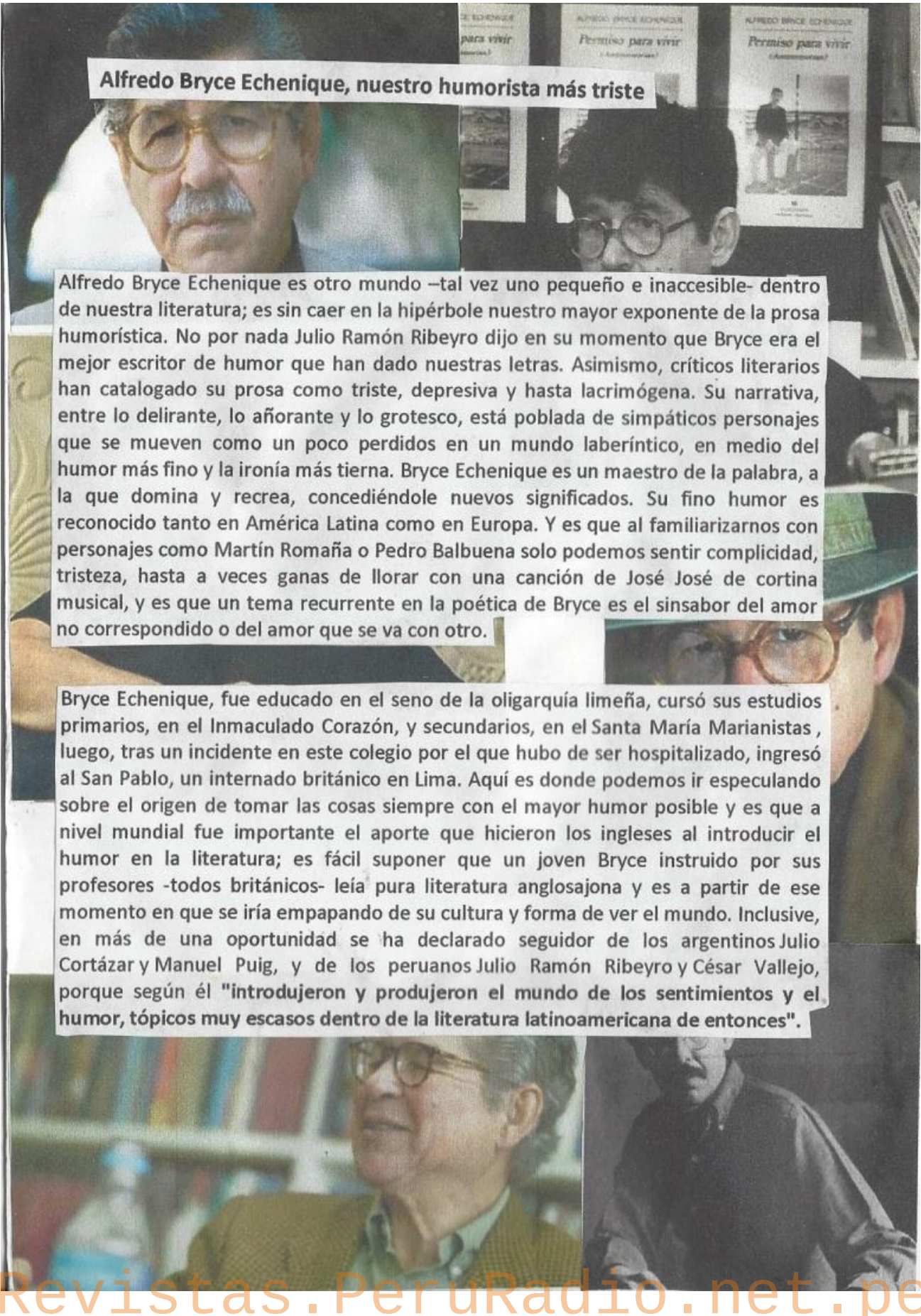
Enrique Umbral

* José María ARGUEDAS *

- No Soy un Aculturado -



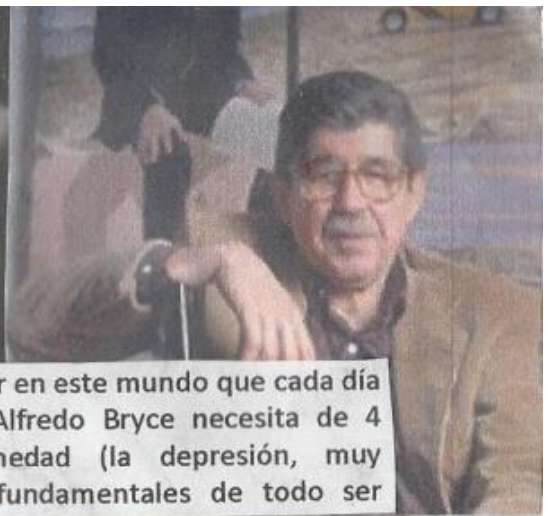
CÉPENA
2015



Alfredo Bryce Echenique, nuestro humorista más triste

Alfredo Bryce Echenique es otro mundo –tal vez uno pequeño e inaccesible– dentro de nuestra literatura; es sin caer en la hipérbole nuestro mayor exponente de la prosa humorística. No por nada Julio Ramón Ribeyro dijo en su momento que Bryce era el mejor escritor de humor que han dado nuestras letras. Asimismo, críticos literarios han catalogado su prosa como triste, depresiva y hasta lacrimógena. Su narrativa, entre lo delirante, lo añorante y lo grotesco, está poblada de simpáticos personajes que se mueven como un poco perdidos en un mundo laberíntico, en medio del humor más fino y la ironía más tierna. Bryce Echenique es un maestro de la palabra, a la que domina y recrea, concediéndole nuevos significados. Su fino humor es reconocido tanto en América Latina como en Europa. Y es que al familiarizarnos con personajes como Martín Romaña o Pedro Balbuena solo podemos sentir complicidad, tristeza, hasta a veces ganas de llorar con una canción de José José de cortina musical, y es que un tema recurrente en la poética de Bryce es el sinsabor del amor no correspondido o del amor que se va con otro.

Bryce Echenique, fue educado en el seno de la oligarquía limeña, cursó sus estudios primarios, en el Inmaculado Corazón, y secundarios, en el Santa María Marianistas, luego, tras un incidente en este colegio por el que hubo de ser hospitalizado, ingresó al San Pablo, un internado británico en Lima. Aquí es donde podemos ir especulando sobre el origen de tomar las cosas siempre con el mayor humor posible y es que a nivel mundial fue importante el aporte que hicieron los ingleses al introducir el humor en la literatura; es fácil suponer que un joven Bryce instruido por sus profesores –todos británicos– leía pura literatura anglosajona y es a partir de ese momento en que se iría empapando de su cultura y forma de ver el mundo. Inclusive, en más de una oportunidad se ha declarado seguidor de los argentinos Julio Cortázar y Manuel Puig, y de los peruanos Julio Ramón Ribeyro y César Vallejo, porque según él "introdujeron y produjeron el mundo de los sentimientos y el humor, tópicos muy escasos dentro de la literatura latinoamericana de entonces".



Si el ser humano necesita de 4 elementos para sobrevivir en este mundo que cada día más se va pudriendo gracias a las personas, pues Alfredo Bryce necesita de 4 elementos más: el amor, la soledad, la enfermedad (la depresión, muy concretamente) y la felicidad. Cuatro experiencias fundamentales de todo ser humano –a su entender-.



Pero ¿qué hace que uno de nuestros más laureados escritores sea casi un desconocido por nuestros jóvenes? A tal punto han llegado que durante una encuesta callejera se mostraba las fotografías de diferentes personalidades y la de Bryce fue confundida con la del infame asiático Alberto Fujimori. Sin embargo, hay las personas que le agradecen el haber producido los libros que hasta la fecha tiene editados. Y aquí otra interrogante ¿qué causa que sea uno de los literatos más queridos entre los lectores peruanos? ¿Es acaso que nos familiarizamos y hasta celebramos las ocurrencias de un borrachín buena gente? ¿O es que nos vemos reflejados en Alfredo Bryce Echenique? La respuesta tal parece que jamás podrá ser respondida, Bryce es uno de los pocos escritores de su generación reacio a la publicidad, casi alérgico a la publicidad; todo lo contrario a nuestro nobel Vargas Llosa.

Bryce Echenique
vida exagerada
de Martín Romaña





¿Nos agrada esa característica tan suya de evitar el autobombo? Tal vez, y es que lamentablemente muchos hemos crecido con la errónea idea del escritor encerrado en su habitación ensimismado analizando el mundo. O como declaró en cierta oportunidad una mal llamada líder de opinión: "Todos los escritores escuchan música clásica".

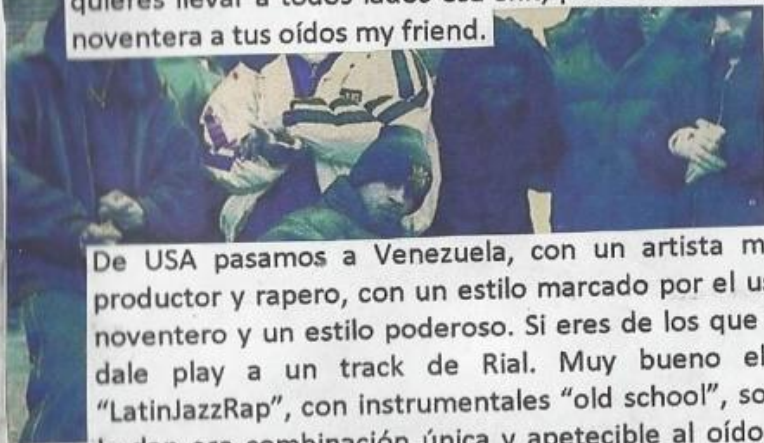
Tal vez sea que nos cae bien Bryce Echenique por su apariencia de abuelo bonachón y relajado que se "boletea" whisky en mano, mismo chibolo junto a otro terrible Joaquín Sabina. Si queremos entenderlo y apreciarlo como muchos otros —entre los que me incluyo— nos bastará con leer cualquiera de sus libros, aunque de preferencia recomendando los primeros, pero por favor no caigan en la pose de leer Un Mundo para Julius, lean algo posterior como La Vida Exagerada de Martín Romaña, Tantas veces Pedro o Doce cartas a dos amigos. Y no tomen a mal mi apreciación, es que esa es otra tara que arrastramos, solo deseamos leer lo que todo el mundo está hablando o lo que se encuentra en los escaparates de las librerías.



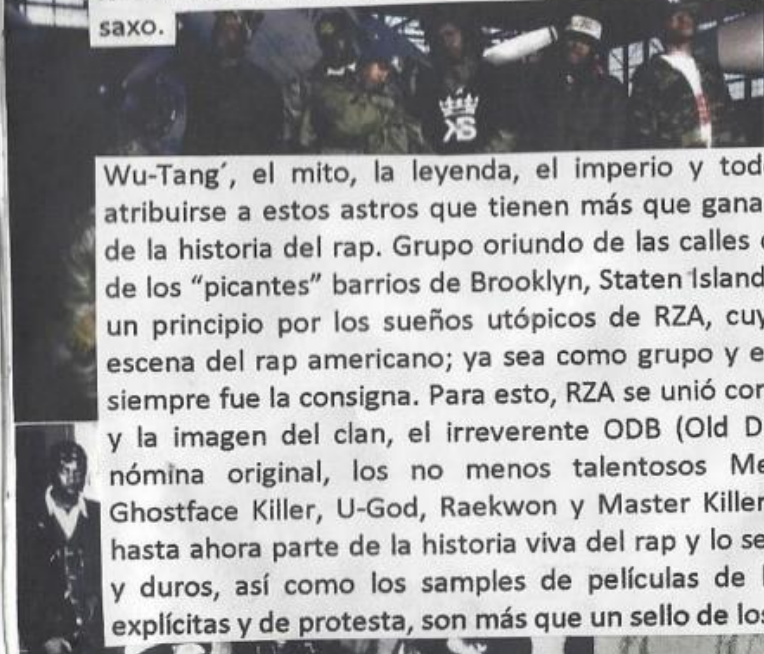


Sección HH

Uno de los grupos más representativos del underground de la "east coast" noventera es el colectivo "Boot Camp Click", integrado a su vez por grupos como "Heltah Skeltah", "Smif n' Wessun", "O.G.C" y el solista "Buckshot". Con un estilo crudo, letras fuertes y beats potentes, son una excelente opción al momento de escuchar buen rap old school. Un grupo muy recomendado para escuchar buen rap en medio de toda nuestra moda de batallas y temas sin letras, contenido y mensaje. Si te vacila la bulla de los 90s no dudes en darle play en Youtube o si quieres llevar a todos lados esa shit, pues solo descarga y dale una buena dosis noventera a tus oídos my friend.

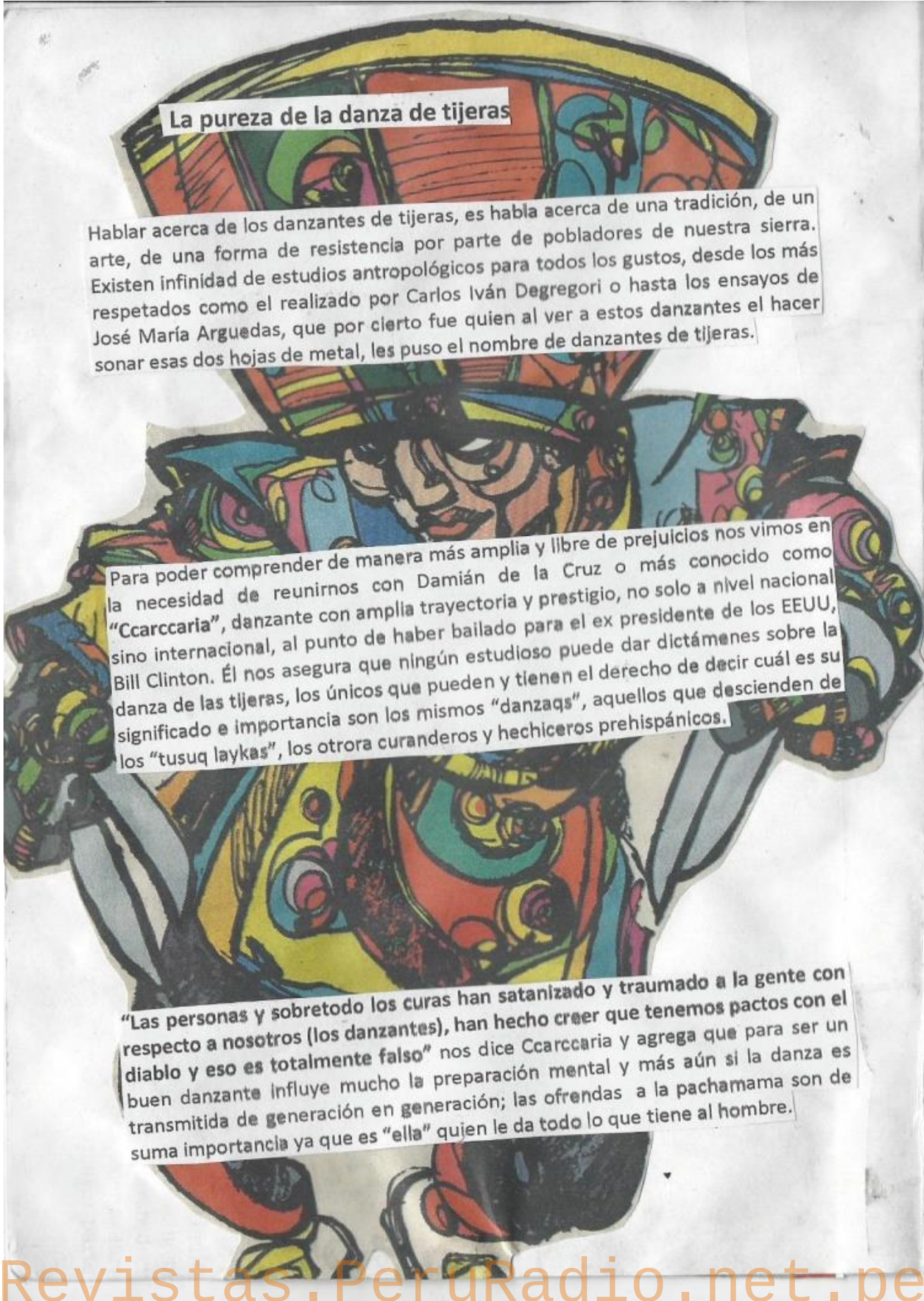


De USA pasamos a Venezuela, con un artista multifacético, Rial Guawanko, productor y rapero, con un estilo marcado por el uso del jazz. Un sonido clásico noventero y un estilo poderoso. Si eres de los que le gusta el estilo de Lil Supa, dale play a un track de Rial. Muy bueno el disco del artista titulado "LatinJazzRap", con instrumentales "old school", sonido relajante y samples que le dan esa combinación única y apetecible al oído entre el bombo, la caja y el saxo.



Wu-Tang', el mito, la leyenda, el imperio y todos los adjetivos que puedan atribuirse a estos astros que tienen más que ganado un lugar en el firmamento de la historia del rap. Grupo oriundo de las calles de New York, específicamente de los "picantes" barrios de Brooklyn, Staten Island, Bronx y Queens. Fundado en un principio por los sueños utópicos de RZA, cuya visión era la de inundar la escena del rap americano; ya sea como grupo y en solitario, formar un imperio siempre fue la consigna. Para esto, RZA se unió con sus primos, GZA (The Genius) y la imagen del clan, el irreverente ODB (Old Dirty Bastard). Conformaron la nómina original, los no menos talentosos Method Man, Inspectah Deck, Ghostface Killer, U-God, Raekwon y Master Killer. El primer disco del grupo, es hasta ahora parte de la historia viva del rap y lo seguirá siendo. Los beats crudos y duros, así como los samples de películas de kung fu y las letras más que explícitas y de protesta, son más que un sello de los Wu-Tang.





La pureza de la danza de tijeras

Hablar acerca de los danzantes de tijeras, es hablar acerca de una tradición, de un arte, de una forma de resistencia por parte de pobladores de nuestra sierra. Existen infinidad de estudios antropológicos para todos los gustos, desde los más respetados como el realizado por Carlos Iván Degregori o hasta los ensayos de José María Arguedas, que por cierto fue quien al ver a estos danzantes el hacer sonar esas dos hojas de metal, les puso el nombre de danzantes de tijeras.

Para poder comprender de manera más amplia y libre de prejuicios nos vimos en la necesidad de reunirnos con Damián de la Cruz o más conocido como "Ccarccaria", danzante con amplia trayectoria y prestigio, no solo a nivel nacional sino internacional, al punto de haber bailado para el ex presidente de los EEUU, Bill Clinton. Él nos asegura que ningún estudioso puede dar dictámenes sobre la danza de las tijeras, los únicos que pueden y tienen el derecho de decir cuál es su significado e importancia son los mismos "danzaqs", aquellos que descienden de los "tusuy laykas", los otrora curanderos y hechiceros prehispánicos.

"Las personas y sobretodo los curas han satanizado y traumatado a la gente con respecto a nosotros (los danzantes), han hecho creer que tenemos pactos con el diablo y eso es totalmente falso" nos dice Ccarccaria y agrega que para ser un buen danzante influye mucho la preparación mental y más aún si la danza es transmitida de generación en generación; las ofrendas a la pachamama son de suma importancia ya que es "ella" quien le da todo lo que tiene al hombre.



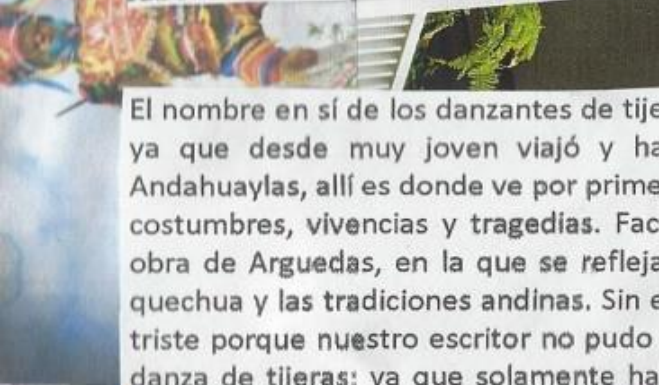
"Si yo hiciera pactos con el diablo, sería un ladrón o asesino; eso es algo que los curas han hecho creer a la gente, solo hacemos pactos con la pachamama"



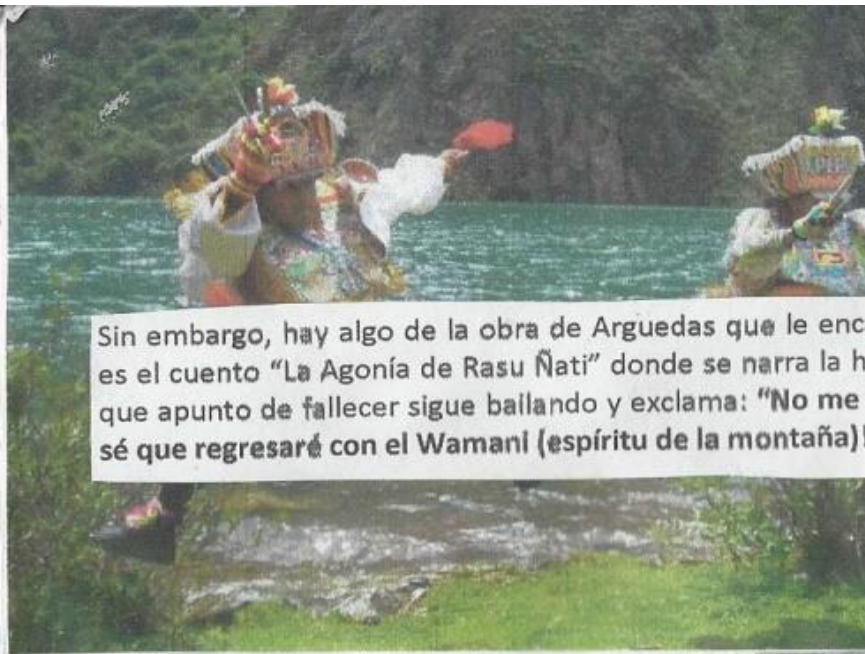
Pero así como hay personas como Ccañccaria o Qorisisicha que siguen manteniendo vivas estas tradiciones y sobretodo sus características principales; también hay personas que solo buscan lucrar con esta costumbre.



"Hoy en día hay grupos que ballan solo por ganancias económicas pero no saben nada del ritual ni de la danza pura" nos comenta un tanto molesto.



El nombre en sí de los danzantes de tijeras se lo debemos a José María Arguedas ya que desde muy joven viajó y hasta vivió buen tiempo en Ayacucho y Andahuaylas, allí es donde ve por primera vez a estos danzantes y se nutre de sus costumbres, vivencias y tragedias. Factores muy importantes para la posterior obra de Arguedas, en la que se refleja claramente su inclinación por la lengua quechua y las tradiciones andinas. Sin embargo, Ccañccaria dice sentirse un poco triste porque nuestro escritor no pudo hacer un estudio a mayor escala sobre la danza de tijeras; ya que solamente hablaba de Ayacucho; otra hubiera sido su apreciación si viajaba a Huancavelica.



Sin embargo, hay algo de la obra de Arguedas que le encanta a Ccarccaria y eso es el cuento "La Agonía de Rasu Ñati" donde se narra la historia de un danzante, que apunto de fallecer sigue bailando y exclama: "No me importa morir, porque sé que regresaré con el Wamani (espíritu de la montaña)!".



Otro antropólogo respetado como Carlos Iván Degregori, quien falleciera en el 2011, elaboró un trabajo donde indicaba que existen 300 pasos en la danza de tijeras y que cada uno tiene un nombre; Damián de la Cruz se ríe y nos comenta que para Degregori existirán 300 pasos, pero que para él hay más de 4000 o hasta 5000.



"Cada danzaq (danzante) tiene miles de pasos, porque cuando uno realiza uno de ellos, otro danzaq lo ve y se lo copia, por eso siempre se para inventando pasos nuevos"





Pero, ¿son acaso unas tijeras de gran escala las que sostienen y hacen sonar incansablemente estos danzantes? En realidad son dos piezas de metal, las que reciben el nombre de hembra y macho, se dice que para que alcancen ese sonido tan particular algunos "danzaqs" las afilan una noche antes en las aguas de manantiales; otros como en el pueblo de Ccarccaria las bañaban en sangre de perro y gatos, para de esta manera conseguir el sonido que se asemeje al de una pelea entre estos animalitos.



Podrán gustarte o no, pero la verdad es que esta tradición ancestral es parte de nuestra historia y lo mínimo que debemos hacer es respetarla. Lo cierto es que en estas hojas no podemos sentar las bases de la verdadera esencia y pureza de la danza de tijeras, a lo sumo estamos dando nuestro aporte para que se respete esta expresión cultural. Y con esto no queremos que nos vean como chauvinistas que defienden a ultranza cualquier demostración nacionalista, ya que todo nacionalismo es fascismo y estamos en contra de ello. Como dijimos al principio el tratar de hacer un texto de corte antropológico es una tarea en sí complicada, debido a las diferencias que existen en la danza dependiendo de la localidad donde se desarrolle, tanto en pasos, nombres, rituales, etc.



Pero eso no es impedimento alguno para disfrutar de la belleza de esta danza.

4 Años para el olvido

Ernesto del Prado

El 28 de julio del 2011 Ollanta Humala asumía el control del país, fue en esa oportunidad que da su primer discurso como mandatario, y quedará registrado en los anales de nuestra historia política como uno de los discursos más "graciosos" hasta la fecha y esto debido a las siguientes líneas: "Sueño con un Perú donde la vida no sea un riesgo, donde las ciudades sean espacios seguros y donde el ciudadano se encuentre protegido"

Si leemos este enunciado viendo un programa de noticias o leyendo algún tabloide nos reiremos primero y nos indignaremos después. Nuestro presidente nunca cumplió con lo prometido –para variar- la seguridad ciudadana es hoy por hoy nuestro principal problema social y a esto tendríamos que sumarle el que nunca terminamos de despegar económicamente; más bien nuestra economía ha dado un freno brusco, nos hemos congelado; lo cual afecta directamente a los sectores más populares de la sociedad. Para algunos especialistas este gobierno quedó marcado por su incompetencia en el manejo de programas sociales, la seguridad ciudadana y la economía, además por ser el máximo testimonio de frivolidad. A continuación haremos un breve resumen de lo que ha acontecido en estos 4 años de gobierno que a nuestro entender, son para el olvido.

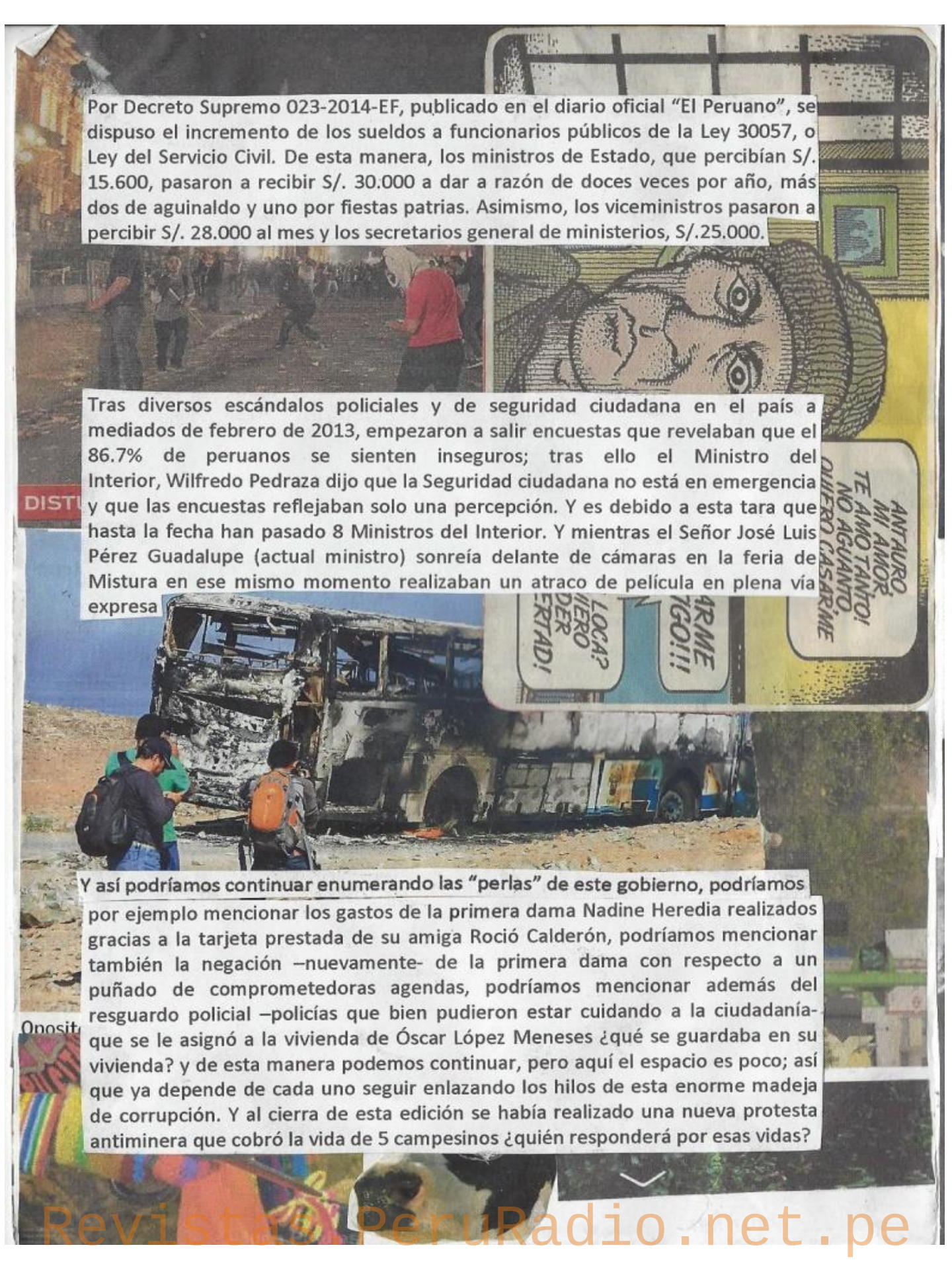
1.- Después de 8 largos días de protesta y enfrentamiento entre los pobladores de Espinar (Cuzo) y la policía, las calles de dicha localidad se tiñen de sangre. Dichas revueltas –las cuales apoyamos, siempre y cuando los ciudadanos nos vemos afectados- se debieron a la oposición del pueblo contra la minera Xstrata. El saldo final dejó 2 campesinos fallecidos y 40 heridos (30 policías y 10 manifestantes).

La revuelta se vuelve a repetir pero esta vez en Celendín (Cajamarca), el motivo fue el mismo: reclamos antimineros. En esta oportunidad hubo 3 muertos y 21 heridos.

Luego de 4 marchas a nivel nacional en contra de la nueva ley del régimen laboral –denominada Ley pulpín– el gobierno decidió ponerle fin a esta norma que eliminaba beneficios sociales a los jóvenes trabajadores entre los 18 y 26 años de edad.

Las violentas manifestaciones en contra del proyecto minero Tía María deja 1 muerto y más de 20 heridos. No cabe duda que el descontento social ha sido la marca registrada de este régimen. Esto debido a los desvaríos del presidente Humala, quien durante su campaña presidencial aclaró en más de una oportunidad que siempre velaría por los intereses de los comuneros si de un proyecto minero se trataba. Asimismo tenemos que recordar que no tuvo mejor muestra de “valentía” que dejarle -lavándose las manos, mismo Herodes- toda la responsabilidad a Southern Perú.

2.- Según informes presentados por el congresista Juan Carlos Eguren el Poder Ejecutivo gastó el año 2013 unos S/.467.3 millones en publicidad e imagen institucional, tras asegurar que en los tres años anteriores los gastos por este rubro se dispararon en 120%, según cifras del Ministerio de Economía y Finanzas. Eguren consideró que los gastos de publicidad estatal en sí no son malos ni tampoco ilegales, lo malo es el gasto desmedido orientado a un afán propagandístico y no de una valiosa información para la ciudadanía.



Por Decreto Supremo 023-2014-EF, publicado en el diario oficial "El Peruano", se dispuso el incremento de los sueldos a funcionarios públicos de la Ley 30057, o Ley del Servicio Civil. De esta manera, los ministros de Estado, que percibían S/. 15.600, pasaron a recibir S/. 30.000 a dar a razón de doce veces por año, más dos de aguinaldo y uno por fiestas patrias. Asimismo, los viceministros pasaron a percibir S/. 28.000 al mes y los secretarios general de ministerios, S/. 25.000.

Tras diversos escándalos policiales y de seguridad ciudadana en el país a mediados de febrero de 2013, empezaron a salir encuestas que revelaban que el 86.7% de peruanos se sienten inseguros; tras ello el Ministro del Interior, Wilfredo Pedraza dijo que la Seguridad ciudadana no está en emergencia y que las encuestas reflejaban solo una percepción. Y es debido a esta tara que hasta la fecha han pasado 8 Ministros del Interior. Y mientras el Señor José Luis Pérez Guadalupe (actual ministro) sonreía delante de cámaras en la feria de Mistura en ese mismo momento realizaban un atraco de película en plena vía expresa

Y así podríamos continuar enumerando las "perlas" de este gobierno, podríamos por ejemplo mencionar los gastos de la primera dama Nadine Heredia realizados gracias a la tarjeta prestada de su amiga Roció Calderón, podríamos mencionar también la negación –nuevamente– de la primera dama con respecto a un puñado de comprometedoras agendas, podríamos mencionar además del resguardo policial –policías que bien pudieron estar cuidando a la ciudadanía– que se le asignó a la vivienda de Óscar López Meneses ¿qué se guardaba en su vivienda? y de esta manera podemos continuar, pero aquí el espacio es poco; así que ya depende de cada uno seguir enlazando los hilos de esta enorme madeja de corrupción. Y al cierra de esta edición se había realizado una nueva protesta antiminera que cobró la vida de 5 campesinos ¿quién responderá por esas vidas?



Aún queda poco menos de un año de gobierno, pero ya quedo rotundamente demostrado que la hoja de ruta y la gran transformación que tanto se pregonó durante la campaña presidencial cayó en oídos sordos. La verdad es que Ollanta Humala no se supo rodear de personas que avalen y saquen cara por su presidente. Menciones honrosas para Ana Jara Velásquez, quien fuera Premier, ministra de trabajo, ministra de la mujer, etc. Quien ante la mínima crítica a Humala Tasso sacaba las uñas, clavos y cuchillos; y no podríamos olvidarnos de la mención honrosa tal vez más importante de este gobierno y esa es para Freddy Otárola, un personajillo –diminutivo además por su tamaño- quien a nuestro entender fue un ministro comodín, esto debido a que se paseó por diferentes carteras ministeriales según el capricho de Ollanta Humala ¿o tal vez de Nadine?, no olvidemos que duró solamente 2 meses en el ministerio de Justicia y Derechos Humanos ¿se puede hacer algo relevante en tan corto tiempo?, además que cuando ocupó el ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo fue el principal abanderado en defender y promover la denominada Ley Pulpín –por favor que se nos olviden los rostros de estos sujetos-





Ángeles Rodríguez: La abuela que todo rockero quisiera tener

Ángeles Rodríguez Hidalgo (1900-1993) fue una de las figuras más carismáticas del movimiento rock del Madrid de los setenta y ochenta.

Nacida en Argentina pero residente en España durante muchos años, se aficionó al heavy y al rock cuando era una ya entrañable adulta mayor. Seguidora de Leño, AC/DC, Panzer, Barón Rojo, Obús o Topo, era una asidua asistente a festivales y conciertos ganándose el cariñoso apelativo de la "abuela rockera" y llegando a salir en la portada del disco *Toca Madera* (1985) de Panzer, banda de heavy metal español. También colaboraba con la revista Heavy Rock haciendo críticas de discos, grupos y conciertos en su propia sección, la cual llevaba por nombre *La consulta de la Abuela*.



Tras su muerte se realizó un concierto en la Sala Canciller para recaudar dinero para los niños de Sarajevo, que sufrían el asedio en la Guerra de Bosnia y era una de sus últimas preocupaciones, y para realizar una escultura en su honor. El concierto se realizó el 25 de Mayo de 1994 actuando Esturión, Ñu, Asfalto, Sobredosis junto con integrantes de otros grupos desaparecidos como Panzer, Raza o Alma Cheyenne.

Con parte del dinero recaudado junto aportaciones de la tienda de discos Madrid Rock y de Mario Scasso, artista e íntimo amigo de "la abuela Ángeles", se encargó la realización de la estatua a la escultora Carmen Jorba.

ANGELES RODRIGUEZ HIDALGO

1900 - 1993



La estatua situada en el Boulevard de Vallecas en 1994 es una escultura de bronce de medio cuerpo que recrea a "la abuela rockera" con su gorra y su "chupa" de cuero levantando su brazo derecho y haciendo el símbolo de los cuernos. Con el paso del tiempo, el dedo meñique e índice han sido arrancados. Esta escultura es uno de los pocos monumentos de España dedicado a un personaje de la cultura popular.

que recién em

Según Max Weber, el Estado se caracteriza por el recurso eventual a la violencia legítima.

La cosa es que una sociedad que carece de la capacidad de rebelarse se estanca, se somete a la violencia física y moral, a la barbarie.

Un siglo

pie

«La paranoia es primitiva, la política la exalta».

Víctor Andrés Belaunde e iba así: «El sexo es el poder de los jóvenes, el poder es el sexo de los viejos».

za

JOHNNY DEPP BENICIO DEL TORO

La Recomendada: Miedo y Asco en Las Vegas

Hunter Thompson, fue un outsider y como tal no tuvo mejor idea que crear el "periodismo Gonzo", su obra cumbre, por así decirlo, fue *Miedo y Asco en Las Vegas*, una novela narrada en primera persona y que en teoría viene a ser una suerte de crónica periodística donde el personaje principal, Duke, debe de reportear una carrera de motocicletas que se realiza en dicha ciudad. Para lo cual no tiene mejor idea que ir acompañado de su abogado, el Doctor Gonzo; juntos se dedican a irse de farra y a estar completamente drogados todo el maldito día.

Eso es en resumen, la trama del libro, pero Hunter Thompson, no es un simple redactor, él era capaz de narrar pequeñas historias dentro de la historia principal y hacer que esas pequeñeces sean mucho más divertidas e interesantes.

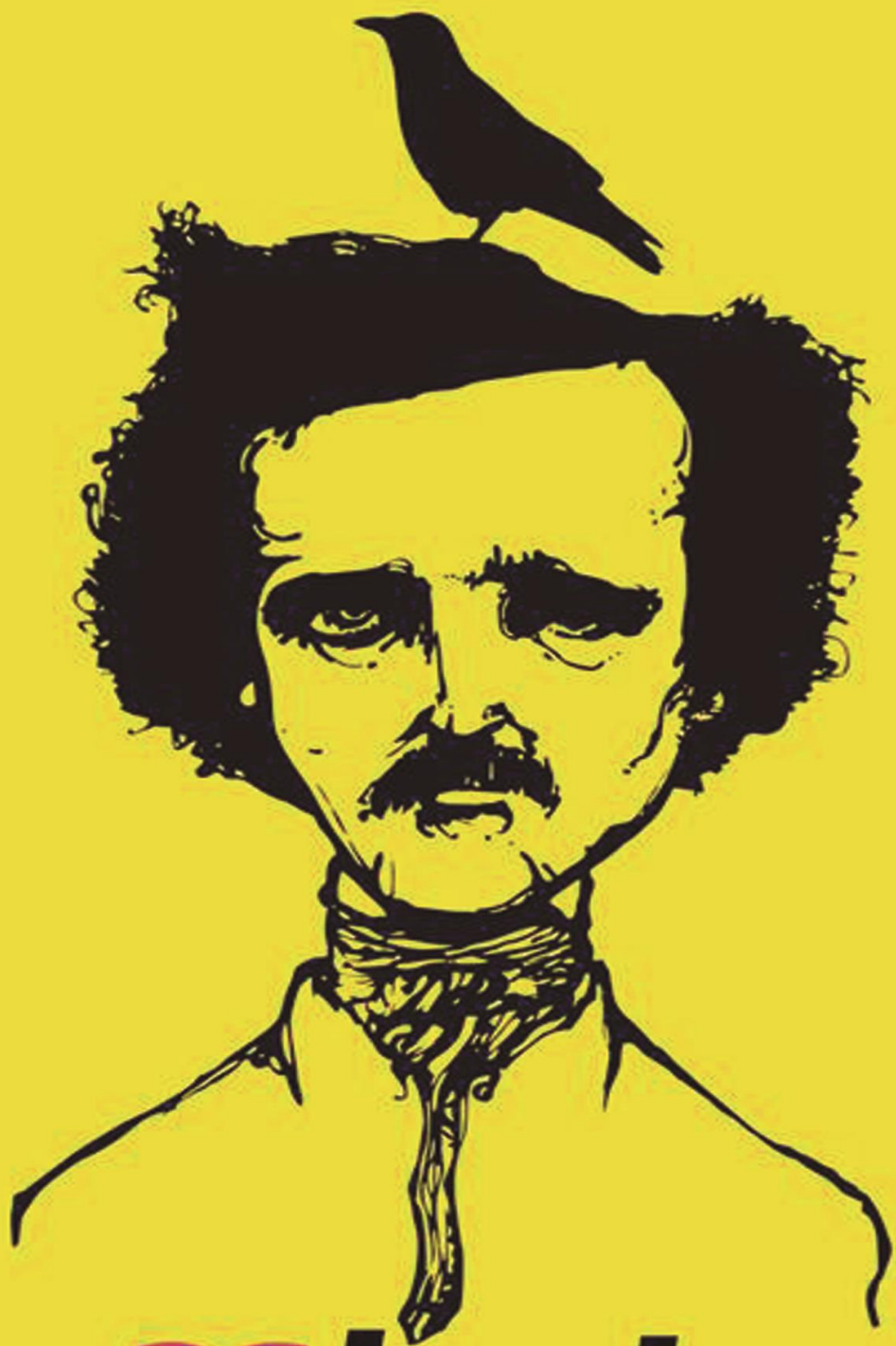
Así es como Terry Gilliam, director de la película, llevo a cabo esta complicada pero interesante empresa, llevar a las pantallas una novela es sencillo, pero graficar una novela de Hunter Thompson no es nada fácil y hasta se podría decir casi imposible. Pero Gilliam se metió de lleno en el proyecto y como resultado nos dio esta maravillosa película.

Efectos especiales que grafican muy bien las sensaciones y visiones de los yonquis, desdoblamiento del tiempo narrativo, gran logística y un par de estupendas actuaciones por parte de Johnny Depp y Benicio Del Toro hacen de este film una obra casi imprescindible para los amantes del cine y los seguidores del periodista Gonzo.

Estos dos entrañables personajes se meten y salen airosos de cada problema mientras nos arrancan más de una carcajada.

Asimismo, Hunter Thompson durante todo el desarrollo de su libro -y de la película- hace una constante e incisiva crítica a la sociedad norteamericana de la época, no deja títere con cabeza; la guerra de Vietnam, el gobierno de Nixon, la juventud del Flower Power, nadie se le escapa.

La recomendación está dada, el séptimo arte es tuyo.



***se*lecta**
LIBRERÍA

Encuéntrenos en:  **selecta libreria**

Revistas.PeruRadio.net.pe



+++10 Tracks DisPunk Attack!+++

SPLIT TAPE/CD
PROXIMAMENTE / COMING SOON !!

日本海



HxC Punk/D-Beat (Perú)

BOMBARDEO

D-Beat Punk (Chile)



Editan, colaboran & DIYstribuyen:



MOCHILA RECORDS

lasentenciazine@hotmail.com
SANTIAGO - CHILE



CHIJNI DISTRI & RECORDS

repugnante_d@hotmail.com
LIMA - PERÚ



BOMBAS DE ODIO DISTRO

apuropunkrock@hotmail.com
ROSARIO - ARGENTINA



ESPIRAL D.I.Y.

bombardeo.dbeat@gmail.com
SANTIAGO - CHILE



**Eskaramuza
Distri Kurico**

ESKARAMUZA DIYSTRO

eskaramuzadistrikurico@gmail.com
CURICO - CHILE



TERMINAL WORLD RECS

terminalworld@yahoo.com
LIMA - PERÚ

Revistas.PeruRadio.net.pe